

Koncerty

Niedziela, 18 kwietnia 2010, godz. 19.00, Aula Nova

Muzyka chóralna kompozytorów poznańskich

Koszewski, Szeligowski, Gieburowski, Nowowiejski, Maćkowiak, Wiechowicz

Poniedziałek, 19 kwietnia 2010, godz. 19.00, Aula Nova

Urodzeni w 1860: Wolf – Mahler – Paderewski

Wtorek, 20 kwietnia 2010, godz. 19.00, Aula Nova

Koncert kompozytorski pedagogów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Bukowski, Zielińska, Kozub, Stalmierski, Kędziora, Kroschel,
Kaszuba, Suchodolska

Środa, 21 kwietnia 2010, godz. 19.00, CK Zamek

Koncert kompozytorski studentów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Organizatorzy konferencji:

Zakład Teorii Muzyki: Janina Tatarska, Maria Majewska

Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki: Zbigniew Kozub

Uczelniany Koordynator Programu LLP/Erasmus: Barbara Baszuk

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu

Konferencję sfinansowano ze środków:

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Towarzystwa im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu
ul. Św. Marcin 87

Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki
Zakład Teorii Muzyki

90 lat

1920
2010



Akademii Muzycznej
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA

Musica practica, musica theoretica

*Kultura muzyczna XX i XXI wieku
konteksty i konfrontacje*

*Music culture of XX and XXI century
contexts and confrontations*

19 – 20 kwietnia 2010, Sala Prezydencka

Poniedziałek, 19 kwietnia 2010, Sala Prezydencka

Historia – kultura – tradycja
History – culture – tradition

godz. 10.00 Uroczyste otwarcie konferencji: **Prorektor prof. AM dr Halina Lorkowska**

godz. 10.20 – 11.40 Prowadzenie: **Zbigniew Kozub**

Jacek Wiesiołowski (Poznań), *Kultura Poznania dziewięćdziesiąt lat temu / Poznań culture ninety years ago*

Mieczysław Tomaszewski (Kraków), *Pieśń polska między Chopinem a Paderewskim / The Polish song from Chopin to Paderewski*

- przerwa / coffee break -

godz. 12.00 - 13.15 Prowadzenie: **Zbigniew Kozub**

Małgorzata Perkowski (Kraków), *Najnowsze głosy do biografii I. J. Paderewskiego (o Kuryłównie, rodzinie Iwanowskich, Stefanie Paderewskim i Franciszku Liszcie) / The most recent Głosy to I. J. Paderewski's biography (on Kuryłówna, the Iwanowski family, Stefan Paderewski and Ferenc Liszt)*

Halina Lorkowska (Poznań), *Ignacy Jan Paderewski – myśli o muzyce i artystach muzykach (wybrane postaci) / Ignacy Jan Paderewski – thoughts on music and musicians (selected artists)*

Jeremiusz Głensk (Poznań), *Śladami kultury muzycznej Poznania XIX wieku w kolekcji Ewy i Jeremiusza Głenskich / The traces of XIX century Poznań music culture in Ewa and Jeremiusz Głensk's collection*

- przerwa / lunch break -

godz. 15.00 - 16.20 Prowadzenie: **Przemysław Rotengruber**

Stanisław Dąbek (Warszawa), *Idiom polifonii religijnej i symbolika konfesyjna w Missa Christus spes mea Feliksa Nowowiejskiego / Model of vocal polyphony and spiritual symbolism in Missa Christus spes mea by Feliks Nowowiejski*

Zbigniew Kozub (Poznań), *Wokół Symfonii organowych Feliksa Nowowiejskiego / Thinking about Organ Symphonies by Feliks Nowowiejski*

Iwona Fokt (Poznań), *Rota- pieśń ojczyzny pełna / Rota - chant full with nation*

- przerwa / coffee break -

godz. 16.45-17.45 Prowadzenie: **Stanisław Dąbek**

Janina Tatarska (Poznań), *Łucjan Kamieński w perspektywie narodowej i kulturowej rzeczywistości. Studium jednego przypadku / Łucjan Kamieński from the perspective of national and cultural reality. Case study*

Ewa Rzana (Poznań), *Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna w Poznaniu w latach 1945-1956 / The State Higher School of Music in Poznań, in the years of 1945-1956*

Wtorek, 20 kwietnia 2010, Sala Prezydencka

Twórca w świecie późnej nowoczesności
Composer in the world of the late modernity

godz. 10.00 - 12.00 Prowadzenie: **Janina Tatarska**

Jagna Dankowska (Warszawa), *Współczesna estetyka muzyczna. Jedność i podziały / The contemporary aesthetics of music. Concurrence and divisions*

Przemysław Rotengruber (Poznań), *Dzieło i jego nieobecny odbiorca. W poszukiwaniu nowych reguł sztuki / The contemporary composition and its missing receiver. Facing the question of new rules of art*

Ettore Borri (Novara), *Italian piano music of the XX century / Włoska muzyka fortepianowa XX wieku*

Alexander Sokolow (Moscow), *The onset of electroacoustic music in Russia / Początki muzyki elektroakustycznej w Rosji*

- przerwa / coffee break -

godz. 12.30 - 14.30 Prowadzenie: **Jagna Dankowska**

Audronė Žiūraitytė (Wilnius), *Identity and intertextuality. Reflections of Chopin's music in the works by Lithuanian composers / Tożsamość i intertekstualność. Refleksje o muzyce Chopina w twórczości kompozytorów litewskich*

Marta Rzepczyńska (Poznań), *Twórczość chóralna Andrzeja Koszewskiego jako przestrzeń holarchiczna / Andrzej Koszewski's holarchical choir music*

Jan Ezendam (Maastricht), *Chameleonic qualities of chromaticism. A guide to tone systems and hybrid compositions / Zmienne właściwości chromatyzmu. Uwagi o systemach dźwiękowych i kompozycjach hybrydycznych.*

Maria Majewska (Poznań), *Fedra, opera kameralna Dobromiła Jaskot w perspektywie pierwotnego myślenia mitycznego / Fedra, the chamber opera by Dobromiła Jaskot in the context of primal mythical thinking*

godz. 14.30 Dyskusja i zamknięcie obrad

godz. 15.00 Lunch

Konferencji towarzyszy wystawa:

Pracjom na chwałę, braciom na otuchę. 100 lat Roty Feliksa Nowowiejskiego

Komisarz wystawy: **Iwona Fokt**

Hol Akademii Muzycznej